

L'ESPERIENZA IN ATTO DEL TAVOLO DI LAVORO REGIONALE IN APPLICAZIONE DELL'ACCORDO SPECIFICO UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE E DAMS DI BOLOGNA

di **Lavinia Zoffoli**

referente del settore musica per l'Ufficio Scolastico Regionale dell'Emilia Romagna

L'Ufficio Scolastico Regionale dell'Emilia Romagna ha ritenuto condurre, sin dall'anno scolastico 2001-2002, una riflessione a livello regionale su alcune delle tante problematiche esistenti a livello regionale nei riguardi dell'educazione musicale in senso lato, ritenendo che la disciplina musicale e il suo insegnamento fossero di fondamentale importanza nell'educazione delle giovani generazioni soprattutto nella società odierna.

Si è partiti così con una serie di iniziative di formazione rivolte al personale docente in servizio nelle scuole di ogni ordine e grado (e non solo specificatamente agli insegnanti di musica) realizzatesi in progetti di ricerca-formazione di rilevanza regionale dal titolo 'Musica e Cultura a scuola' con sezioni convegnistiche residenziali a Ferrara negli anni scolastici 2001-2002 e 2002-2003.

L'esito dei corsi di formazione che hanno visto una attenta e partecipe presenza di tanti insegnanti in servizio nelle nostre scuole, hanno portato l'USR a interrogarsi sulle necessità di valorizzazione delle esperienze in atto e la necessità di garantire un dibattito, possibilmente di alto livello, tra tutte le istituzioni formalmente deputate a 'far musica' allo scopo di creare una sinergia di intenti che non sempre si riesce a creare. E' stato così siglato in data 15 dicembre 2003, un protocollo d'intesa tra USR e DAMS (che prevede l'allargamento delle collaborazioni ad altre istituzioni qualificate come i Conservatori di musica della regione e/o ad altri enti accreditati in ambito musicale scolastico) con il duplice obiettivo da un lato, di favorire una rifondazione teorica dell'Educazione Musicale in rapporto con le altre discipline del curriculum, dall'altro di avviare una ricerca metodologico-didattica per la progettazione curricolare e la formazione del personale docente.

Le attività realizzate e in via di realizzazione con il coordinamento del 'tavolo di lavoro' regionale in applicazione dell'accordo siglato, oltre ai corsi di formazione di cui si è detto, si stanno concretizzando nel forum regionale sulle attività di educazione musicale esistenti in regione per fare il punto sull'educazione musicale che prevede la seguente tipologia di interventi:

Data da destinarsi	18 Aprile 2005	14 Dicembre 2004
Titolo seminario: "Verso il liceo musicale: ipotesi a confronto." Sede: Ferrara, a cura di un apposito gruppo di lavoro regionale sui licei musicali.	Titolo seminario: "Musica nella scuola media: Educazione musicale e apprendimento strumentale" Sede: Bologna Auditorium DAMS	Titolo seminario: "Riflessione teorico- culturale sui dei 36 laboratori musicali esistenti in regione" Sede: Bologna IRRE-E.R
Utenza: insegnanti interessati scuola secondaria superiore	Utenza: insegnanti di Educazione musicale delle scuole medie e di strumento	Utenza: insegnanti referenti dei 36 laboratori istituiti in regione

Una delle attività preminenti in questa fase di lavoro è l'indagine rivolta ai n. 36 laboratori musicali esistenti in regione (a seguito dell'attivazione del Progetto Speciale Musica del 1997 e implementati progressivamente fino all'anno scolastico 2002-03) al fine di poter riflettere con cognizione di causa, sul ruolo che i 36 laboratori emiliano-romagnoli hanno rivestito e/o potrebbero assumere. Ciò attraverso somministrazione di un questionario e visite in situazione presso alcuni laboratori prescelti dopo aver sentito gli interessati durante un apposito incontro seminario svolto in data 14 dicembre 2004 così

come indicato in tabella più sopra.

Una delle ipotesi legate ai laboratori musicali, ma non solo, è quella di raccogliere in modo qualificato le migliori esperienze e creare ambiti di coordinamento provinciale con incontri regionali annuali

Relativamente alla scuola secondaria di I grado, è stato appena realizzato un seminario specifico con il duplice scopo di porre attenzione istituzionale alle SMIM e di valorizzare l'educazione musicale nel curriculum: in sintesi portare avanti una riflessione sull'importanza che assume l'insegnamento di strumento musicale nella scuola in sintonia con l'insegnamento di educazione musicale. Un approccio teorico alla disciplina che non tralasci lo sviluppo delle competenze nell'applicazione metodologica e didattica dei vari e molteplici modi di applicazione della didattica dello strumento musicale e non solo. Segnalo per ultimo il convegno 1internazionale 'Educazione musicale e formazione' che si terrà a Bologna a cura de "Il Saggiatore musicale" che prevede una giornata di lavoro in collaborazione con l'Ufficio Scolastico Regionale E/R sulle metodologie e didattica dell'educazione musicale.

[**siem-online home page**](#)
[**torna su**](#)