

TABELLA DEI RISULTATI COMPLESSIVI

I. DATI DESCRITTIVI				
1.	Sesso	Maschio	78	41,49%
		Femmina	97	51,60%
		Non c'è risposta	13	6,91%
2.	Titolo di studio musicale	Uno o più diplomi in conservatorio	184	97,87%
		Diplomi in didattica	23	12,23%
		Laurea DAMS	7	3,72%
		Altro	0	0,00%
		Non c'è risposta	2	1,06%
3.	Altri titoli	Laurea	19	10,11%
		Altro	79	42,02%
		Nessuno/Non c'è risposta	90	47,87%
4.	Tipo di contratto	Tempo indeterminato	169	89,89%
		Tempo determinato	18	9,57%
		Non c'è risposta	1	0,53%
5.	Anzianità di servizio	0 – 7	12	6,38%
		7 – 15	22	11,70%
		15 – 25	114	60,64%
		>25	39	20,74%
		Non c'è risposta	1	0,53%
7.	Presta servizio in una scuola di	Città > 15.000 abitanti	97	51,60%
		città < 15.000 abitanti	76	40,43%
		Non c'è risposta	15	7,98%
8.	Nella scuola in cui insegna è attivato l'indirizzo musicale?	Sì	55	29,26%
		No	132	70,21%
		Non c'è risposta	1	0,53%
9.	E' iscritto alla SIEM?	Sì	17	9,04%
		No	165	87,77%
		Non c'è risposta	6	3,19%
II. ESPERIENZE DIDATTICHE E PROFESSIONALI				
10.	Oltre alla scuola media, in quali contesti ha condotto esperienze di insegnamento di discipline musicali? *	Nido/scuola infanzia	23	12,23%
		Scuola primaria	62	32,98%
		Secondaria II grado	50	26,60%
		Conservatorio	17	9,04%
		Università	4	2,13%
		Scuole di musica	104	55,32%
		lezioni private	112	59,57%
		Altro	26	13,83%
		Non c'è risposta	23	12,23%
11.	Ha svolto incarichi particolari all'interno della scuola?	Sì	126	67,02%
		No	61	32,45%
		Non c'è risposta	1	0,53%
11a.	Se sì, con quali mansioni?	Funzione strumentale	31	16,49%
		Collaboratore staff dirigenziale	18	9,57%
		coordinatore laboratorio musicale	68	36,17%
		responsabile di progetto musicale	80	42,55%
		tutor per la formazione iniziale	16	8,51%
		altro	16	8,51%
		Non c'è risposta	1	0,53%
12.	Ha svolto altre attività connesse alla professione musicale?	Sì	148	78,72%
		No	37	19,68%
		Non c'è risposta	3	1,60%
12a.	Se sì, in quali ambiti?	Concertistico	96	51,06%
		Compositivo	35	18,62%

		Direzione	85	45,21%
		Ricerca musicologica	14	7,45%
		ricerca etnomusicologica	7	3,72%
		danza ed espressione corporea	17	9,04%
		Animazione	34	18,09%
		Musicoterapica	14	7,45%
		organizzazione eventi musicali	69	36,70%
		Editoria	24	12,77%
		Altro	16	8,51%
		Non c'è risposta	0	0,00%
III. PRATICA DIDATTICA				
13.	Da dove è solito iniziare l'insegnamento dell'educazione musicale in una prima media?	dal nome delle note e dalla loro posizione sul pentagramma	52	27,66%
		dalle figure di durata	9	4,79%
		dai parametri del suono	74	39,36%
		4) altro	49	26,06%
		Non c'è risposta	3	1,60%
14.	E' sua abitudine raccogliere informazione dagli studenti sui prerequisiti e attività svolte in precedenza con la musica?	Sì	171	90,96%
		No	16	8,51%
		Non c'è risposta	1	0,53%
14a.	Se sì, quale uso fa dei dati raccolti?	Li utilizzo per programmare il lavoro dell'intero anno scolastico	73	38,83%
		orientano le prime lezioni	69	36,70%
		non ne tengo conto	17	9,04%
		altro	12	6,38%
		Non c'è risposta	1	0,53%
15.	Da quale concetto ritiene utile cominciare nel presentare agli allievi l'attività ritmica?	dalla pulsazione	143	76,06%
		dalla minima	2	1,06%
		dalla semibreve	9	4,79%
		dalla semiminima	21	11,17%
		altro	11	5,85%
		Non c'è risposta	1	0,53%
15a.	Quale ritiene la modalità migliore per promuovere abilità ritmiche? *	attraverso solfeggi parlati	56	29,79%
		attraverso filastrocche	96	51,06%
		attraverso pratica motoria	100	53,19%
		altro	37	19,68%
		Non c'è risposta	4	2,13%
16.	Ritiene che fare apprendere la notazione musicale tradizionale sia...	indispensabile	70	37,23%
		molto utile ma non indispensabile	67	35,64%
		molto utile se presentata con altre notazioni	40	21,28%
		non indispensabile	3	1,60%
		altro	4	2,13%
		Non c'è risposta	4	2,13%
16a.	Per l'insegnamento della grammatica ritiene utile la pratica del solfeggio?	Sì	82	43,62%
		No	99	52,66%
		Non c'è risposta	7	3,72%
17.	In quale anno crede sia opportuno proporre contenuti di storia della musica?	Primo	17	9,04%
		Secondo	36	19,15%
		Terzo	12	6,38%
		Primo, secondo e terzo	109	57,98%
		altro	14	7,45%
		Non c'è risposta	0	0,00%
18.	Nel proporre contenuti di storia della musica, abitualmente procede in senso cronologico rispettando l'ordine temporale degli avvenimenti?	Sì	141	75,00%
		No	46	24,47%

		Non c'è risposta	1	0,53%
19.	Quanto tempo dedica all'insegnamento della storia della musica?	> 1 ora settimanale	4	2,13%
		1 ora settimanale	67	35,64%
		< 1 ora settimanale	69	36,70%
		alcune lezioni all'anno	48	25,53%
		Non c'è risposta	0	0,00%
20.	Per l'insegnamento della storia della musica, quanto si affida al libro di testo?	Per niente	4	2,13%
		poco	29	15,43%
		abbastanza	126	67,02%
		molto	29	15,43%
		Non c'è risposta	0	0,00%
21.	Quale spazio dà alla conoscenza di contesti e funzioni delle musiche "altre"?	Per niente	1	0,53%
		poco	30	15,96%
		abbastanza	116	61,70%
		molto	40	21,28%
		Non c'è risposta	1	0,53%
22.	Quanto tempo dedica al canto e all'attività corale?	> 1 ora settimanale	31	16,49%
		1 ora settimanale	52	27,66%
		< 1 ora settimanale	57	30,32%
		alcune lezioni all'anno	47	25,00%
		Non c'è risposta	1	0,53%
23.	Nella sua pratica didattica fa suonare qualche strumento musicale in classe?	Sì	182	96,81%
		No	6	3,19%
		Non c'è risposta	0	0,00%
23a.	Se sì quale?	Flauto	139	73,94%
		Clavietta - Diamonica - melodica - armonica	37	19,68%
		Percussioni e batteria	24	12,77%
		Tastiera	56	29,79%
		Metallofono	4	2,13%
		Chitarra	33	17,55%
		Piano	4	2,13%
		Orff	7	3,72%
		Organetto	1	0,53%
		Qualsiasi - vari	6	3,19%
		Non c'è risposta	13	6,91%
24.	Quanto tempo dedica all'attività strumentale?	> 1 ora settimanale	59	31,38%
		1 ora settimanale	100	53,19%
		< 1 ora settimanale	18	9,57%
		alcune lezioni all'anno	7	3,72%
		Non c'è risposta	0	0,00%
25.	Crede che la pratica vocale o strumentale, prima di essere attuata, abbia bisogno di prerequisiti?	Sì	104	55,32%
		No	84	44,68%
		Non c'è risposta	0	0,00%
25a.	Se sì, quali? *	Di tipo teorico	72	38,30%
		Di tipo tecnico	81	43,09%
		Di tipo storico	7	3,72%
		Altro	6	3,19%
		Non c'è risposta	0	0,00%
26.	Quali repertori fa abitualmente cantare e/o suonare? *	repertorio colto	154	81,91%
		repertorio popular	158	84,04%
		Repertorio popolare e etnico	121	64,36%
		Repertorio blues/jazz	78	41,49%
		Altro	20	10,64%
27.	Dove recupera spartiti e partiture? *	Non c'è risposta	1	0,53%
		Dal libro di testo	166	88,30%

		Da altri testi e manuali	144	76,60%
		da internet	58	30,85%
		rielaboro personalmente	122	64,89%
		altro	9	4,79%
		Non c'è risposta	1	0,53%
28.	Cosa cambia nella sua prassi didattica se in classe ci sono allievi che frequentano una scuola di musica e suonano già uno strumento?	Niente	40	21,28%
		si tiene conto dei livelli differenziati	50	26,60%
		Gli allievi più esperti fanno tutoring	82	43,62%
		Altro	14	7,45%
		Non c'è risposta	2	1,06%
29.	Ha mai insegnato in una classe a indirizzo musicale?	Sì	52	27,66%
		No	134	71,28%
		Non c'è risposta	2	1,06%
29a.	Se sì, come valuta il livello di collaborazione con gli insegnanti di strumento?	Insufficiente	10	5,32%
		Sufficiente	14	7,45%
		Buona	22	11,70%
		Eccellente	6	3,19%
		Non c'è risposta	0	0,00%
30.	Nel suo insegnamento sono previste attività di tipo inventivo/creativo?	Sì	166	88,30%
		No	21	11,17%
		Non c'è risposta	1	0,53%
30a.	Quanto tempo dedica loro?	> 1 ora settimanale	11	5,85%
		1 ora settimanale	11	5,85%
		< 1 ora settimanale	40	21,28%
		alcune lezioni all'anno	103	54,79%
		Non c'è risposta	2	1,06%
30b.	Quali tra le seguenti attività preferisce condurre? *	Sonorizzazioni	67	35,64%
		Arrangiamenti	62	32,98%
		Improvvisazioni	61	32,45%
		Composizioni e rielaborazioni	116	61,70%
		altro	19	10,11%
		Non c'è risposta	1	0,53%
31.	Quanto tempo dedica abitualmente alle attività di ascolto?	> 1 ora settimanale	17	9,04%
		1 ora settimanale	55	29,26%
		< 1 ora settimanale	74	39,36%
		alcune lezioni all'anno	41	21,81%
		Non c'è risposta	1	0,53%
32.	Quali repertori utilizza?	repertorio colto	38	20,21%
		qualunque musica	150	79,79%
		Non c'è risposta	0	0,00%
33.	Con quale criterio sceglie gli ascolti? *	Seguo il libro di testo	55	29,26%
		Utilizzo brani che ho consolidato durante gli anni di insegnamento	41	21,81%
		Li individuo ogni volta	102	54,26%
		Affianco il testo a scelte personali	112	59,57%
		Altro	6	3,19%
		Non c'è risposta	1	0,53%
34.	34. Qual è l'obiettivo principale con cui conduce le attività di ascolto? *	Esemplificazione/contextualizzazione storia della musica	150	79,79%
		Come modello per l'esecuzione	55	29,26%
		Per condurre attività di analisi	135	71,81%
		per individuare relazioni di significato	61	32,45%
		Come momento distensivo	21	11,17%
		Per affinare il gusto estetico	119	63,30%
		Altro	9	4,79%
		Non c'è risposta	0	0,00%

35.	Nell'insegnamento è sua abitudine condurre attività di tipo interdisciplinare? (non necessariamente insieme ad altri colleghi)	Sì	177	94,15%
		No	9	4,79%
		Non c'è risposta	2	1,06%
35a.	Se sì, indichi in quali ambiti *	Musica e immagini	97	51,60%
		Musica e danza	85	45,21%
		Musica e pubblicità	79	42,02%
		Musica e cinema	88	46,81%
		Musica e teatro	114	60,64%
		Musica e poesia	119	63,30%
		Musica e paesaggio sonoro	72	38,30%
		Altro	5	2,66%
		Non c'è risposta	5	2,66%
IV. ORGANIZZAZIONE DIDATTICA				
36.	Indichi qual è, tra le seguenti, la modalità che si avvicina maggiormente alle sue strategie di pianificazione delle lezioni	La vera programmazione è definita di lezione in lezione	117	62,23%
		La programmazione del piano di lavoro contiene nel dettaglio le attività che verranno svolte	62	32,98%
		Altro	5	2,66%
		Non c'è risposta	4	2,13%
37.	La sua programmazione delle attività tiene presente le indicazioni dei programmi di Educazione Musicale del 1979?	Sì	160	85,11%
		No	23	12,23%
		Non c'è risposta	5	2,66%
37a.	Se sì, per quale di queste ragioni?	Costituiscono ancora un modello di lavoro	92	48,94%
		Contengono suggerimenti non ancora compresi appieno da mettere in pratica	52	27,66%
		Altro	15	7,98%
		Non c'è risposta	1	0,53%
37b.	Se no, per quale di queste ragioni?	Rappresentano un modello sorpassato	5	2,66%
		Preferisco non aderire a nessuna indicazione	14	7,45%
		Altro	4	2,13%
		Non c'è risposta	0	0,00%
38.	Sulle "Indicazioni nazionali per i Piani di studio personalizzati nella scuola secondaria di 1° grado" presentate dalla nuova riforma (legge n. 53, 2003) a proposito della Scuola Secondaria di 1° grado posso dire che...	Non ne ho ancora preso visione	27	14,36%
		Non mi interessa prenderne visione	5	2,66%
		Mi paiono più validi dei precedenti	27	14,36%
		Mi paiono meno validi dei precedenti	41	21,81%
		Altro	69	36,70%
		Non c'è risposta/Non precisa	19	10,11%
39.	Ha l'abitudine di assegnare compiti a casa?	Sì	161	85,64%
		No	26	13,83%
		Non c'è risposta	1	0,53%
39a.	Se sì, con quale frequenza?	In modo sistematico dopo ogni lezione	69	36,70%
		All'occorrenza	88	46,81%
		Altro	4	2,13%
		Non c'è risposta	1	0,53%
40.	Con quale prassi organizzativa conduce abitualmente le attività? *	Lezione frontale	154	81,91%
		Lavoro di gruppo	121	64,36%
		Discussione collettiva	142	75,53%
		Altro	10	5,32%

		Non c'è risposta	0	0,00%
41.	Per le attività di esecuzione, quale modalità di apprendimento dei repertori utilizza più spesso?	Per lettura	72	38,30%
		Per imitazione	13	6,91%
		Entrambe	102	54,26%
		Non c'è risposta	1	0,53%
42.	Le capita di condurre attività in compresenza (escluse le compresenze del collega di sostegno)?	Spesso	29	15,43%
		talvolta	80	42,55%
		Mai	77	40,96%
		Non c'è risposta	2	1,06%
42a.	In caso positivo, con quali obiettivi? *	Sostegno e recupero alla classe	22	11,70%
		Conduzione di progetti specifici	97	51,60%
		Altro	7	3,72%
		Non c'è risposta	2	1,06%
43.	Quali supporti e strumenti utilizza con più frequenza in classe? *	Libri, enciclopedie	61	32,45%
		Altri libri di testo	71	37,77%
		Schede di lavoro preparate dall'insegnante	92	48,94%
		Impianto video	103	54,79%
		Impianto stereo	168	89,36%
		PC, videoproiettore	84	44,68%
		Altro	25	13,30%
		Non c'è risposta	0	0,00%
43a.	Nel caso utilizzi il computer, indichi per quali attività *	Notazione musicale	50	26,60%
		Esecuzione	42	22,34%
		Percezione	8	4,26%
		Invenzione/composizione	39	20,74%
		Ricerca informazioni	51	27,13%
		Visita a siti musicali	28	14,89%
		Stesura di testi	39	20,74%
		Altro	10	5,32%
		Non c'è risposta	51	27,13%
44.	Quali strumenti utilizza maggiormente per raccogliere dati a fini valutativi? *	Questionari e test	129	68,62%
		Osservazioni in classe	138	73,40%
		Prove individuali	178	94,68%
		Altro	4	2,13%
		Non c'è risposta	0	0,00%
45.	Quale delle seguenti competenze disciplinari influisce maggiormente sulla positività del giudizio finale? *	Conoscenza dei fatti storici	92	48,94%
		Capacità di corretta esecuzione	170	90,43%
		Conoscenza degli elementi di notazione e teoria	120	63,83%
		Capacità percettive	112	59,57%
		Altro	23	12,23%
		Non c'è risposta	0	0,00%
V. BISOGNI FORMATIVI				
46.	In che misura il lavoro che svolge corrisponde alla sua formazione e alle sue aspirazioni professionali?	Per niente	7	3,72%
		Poco	40	21,28%
		Abbastanza	104	55,32%
		Molto	34	18,09%
		Non c'è risposta	3	1,60%
47.	In quali settori della sua formazione avverte maggiori carenze? *	Formazione musicale		
		Composizione e arrangiamento	80	42,55%
		Improvvisazione	68	36,17%
		Educazione dell'orecchio	12	6,38%
		Vocalità	38	20,21%
		Direzione	17	9,04%
		Pratica strumentale	10	5,32%
		Pratica musica d'insieme	9	4,79%

		Musica in rapporto agli altri linguaggi	33	17,55%
		Danza e tecniche corporee	92	48,94%
		Altro	2	1,06%
		<i>Formazione musicologica</i>		
		Conoscenza repertori musica colta	13	6,91%
		Conoscenza repertori musica extracolta	83	44,15%
		Conoscenza storia della musica	10	5,32%
		Altro	7	3,72%
		<i>Formazione didattica disciplinare</i>		
		Didattica della vocalità	44	23,40%
		Didattica strumentale e della musica d'insieme	7	3,72%
		Didattica dell'improvvisazione e composizione	79	42,02%
		Didattica dell'ascolto	15	7,98%
		Didattica della teoria e notazioni	4	2,13%
		Didattica della musica in rapporto agli altri linguaggi	31	16,49%
		Conoscenza delle metodologie storiche	45	23,94%
		Utilizzo dell'informatica	112	59,57%
		Altro	1	0,53%
		<i>Formazione didattica generale</i>		
		Programmazione/progettazione	21	11,17%
		Verifica, valutazione e autovalutazione	14	7,45%
		Metodologie di apprendimento	24	12,77%
		Approfondimenti pedagogici	53	28,19%
		Psicologia relazionale	45	23,94%
		Integrazione delle diversità	57	30,32%
		Altro	4	2,13%
		<i>Conoscenza della normativa dell'autonomia e della riforma</i>		
		Regolamento dell'autonomia	46	24,47%
		Indicazioni nazionali per i Piani di Studio della Musica	51	27,13%
		Altro	52	27,66%
48.	Partecipa ad iniziative di formazione e aggiornamento?	Costantemente	56	29,79%
		Occasionalmente	119	63,30%
		Mai	6	3,19%
		Non c'è risposta	7	3,72%
49.	Quali pratiche e modelli di formazione in servizio ritiene più efficaci? *	<i>Autoformazione</i>	18	9,57%
		Individuale	52	27,66%
		In gruppo con colleghi della stessa disciplina	99	52,66%
		In gruppo con colleghi di discipline diverse	30	15,96%
		Altro	1	0,53%
		<i>Seminari / Corsi residenziali</i>	23	12,23%
		Lezione frontale con esperto	53	28,19%
		Reazione + lavoro di gruppo	67	35,64%
		Analisi di modelli e casi, simulazioni	42	22,34%
		Altro	2	1,06%

		<i>Workshop</i>	55	29,26%
		<i>Ricerca-azione con esperto</i>	47	25,00%
		<i>Formazione sul campo</i>	52	27,66%
		<i>e-learning</i>	12	6,38%
		Solo tramite Internet	3	1,60%
		Modello integrato	13	6,91%
		<i>Altro</i>	1	0,53%
		<i>Non c'è risposta</i>	7	3,72%
50.	In quali contesti dovrebbe essere condotta la formazione in servizio degli insegnanti di educazione musicale? *	Conservatori	75	39,89%
		Università	48	25,53%
		IRRE	20	10,64%
		Associazioni professionali qualificate	100	53,19%
		Centri di ricerca	34	18,09%
		Istituzioni scolastiche	73	38,83%
		<i>Altro</i>	2	1,06%
		<i>Non c'è risposta</i>	3	1,60%
51.	Quali figure di formatori ritiene più idonee alle aspettative dei docenti? *	Esperti di settore	161	85,64%
		Docenti Conservatorio	44	23,40%
		Docenti Universitari	31	16,49%
		Dirigenti scolastici	13	6,91%
		Docenti in servizio nella scuola	42	22,34%
		Docenti in servizio in altre scuole	52	27,66%
		Tutor di laboratori	34	18,09%
		<i>Altro</i>	4	2,13%
		<i>Non c'è risposta</i>	2	1,06%
52.	In quale periodo dovrebbero essere organizzate le attività? *	Prima dell'inizio delle lezioni	109	57,98%
		In corso d'anno durante l'orario di servizio	60	31,91%
		In corso d'anno in orario extra - scolastico	70	37,23%
		Nel periodo estivo	19	10,11%
		<i>Non c'è risposta</i>	0	0,00%
53.	Con che tipo di frequenza?	Intensiva	38	20,21%
		Periodica	99	52,66%
		Continua	15	7,98%
		Mista	32	17,02%
		<i>Non c'è risposta</i>	4	2,13%
54.	Cosa si aspetta da un corso di formazione in servizio? *	Poter trasferire immediatamente le proposte nel contesto di lavoro	117	62,23%
		Stimoli per la riflessione didattica	94	50,00%
		Migliorare le proprie competenze specifiche	134	71,28%
		Confrontare esperienze	129	68,62%
		<i>Altro</i>	0	0,00%
		<i>Non c'è risposta</i>	2	1,06%