



## GIORNATA DI STUDI 2007

### La formazione del docente di strumento

#### nel processo europeo di riforma dell'istruzione musicale

Bologna, 3 febbraio 2007

Sala Bossi  
Conservatorio "G.B. Martini"  
p.zza Rossini, 2 - Bologna

#### Studiare/insegnare strumento nella formazione musicale di base in Europa

I sessione - annotazioni di Annibale Rebaudengo

La presidenza della prima sessione della Giornata di studi è stata più che soddisfacente. La SIEM era partner del Progetto Leonardo e responsabile dell'organizzazione della Giornata di studi, come al solito ero ansioso di capire quanto i nostri interessi didattici fossero in sintonia con quelli dei colleghi iscritti e no all'associazione. Era bello dal palco vedere i qualificati, numerosi e coinvolti partecipanti. Merito di Roberto Neuliched, di Lucia Di Cecca e della sezione bolognese della SIEM che ancora una volta hanno messo in atto le loro capacità organizzative.

Dopo i saluti delle Autorità all'apertura dei lavori, Lucia Di Cecca, responsabile del Progetto non facile da realizzare, lo ha ben sintetizzato, dalla fase nascente a quel giorno stesso, che la vedeva illustrare la significativa riuscita. I docenti italiani Marianna Rossi, Angela Colombo e Francesca Pagnini hanno ben descritto, anche con toni di emozione personale, l'esperienza del loro viaggio europeo nei luoghi di formazione musicale. Le tre relatrici hanno rappresentato ognuna i tre gruppi di cinque docenti ospiti del Royal College of Music, della Escola Superior de Musica de Catalunya (ESMUC), dell'Accademy of Music di Malmo. Ho percepito la soddisfazione dei relatori stranieri nel trovarsi in un contesto storico come la Sala Bossi del conservatorio di Bologna, l'importanza da parte del pubblico di sentire dalla viva voce dei rappresentanti delle istituzioni di formazione musicale inglese, svedese e catalana le loro risorse e i loro vincoli; erano evidenti l'orgoglio dei nordici (Janet Mills, Maria Becker-Gruvstedt e Joakim Nilsson) per il loro sistema formativo, quanto l'insoddisfazione del proprio sistema espressa dal relatore catalano (Javier Duque), insoddisfazione non dissimile dalla nostra.

#### Leonardo



Leonardo da Vinci

In collaborazione con il

#### CONSERVATORIO "G.B. MARTINI" DI BOLOGNA



#### Publicazione resoconti:

*Musica Domani* n. 141

#### Speciale Formazione

a cura di

Lucia di Cecca - Roberto Neulichedl

[La formazione del docente di strumento in Europa](#)

[Progetto *Leonardo*.

Allegati: [tab. 2](#) - [tab. 3](#) - [tab. 3b](#) - [tab. 4](#) - [tab. 5](#) - [tab. 6](#) - [tab. 7](#)]