

La formazione del docente di strumento in Europa



Leonardo da Vinci

Tabella 7. MALMO ACADEMY OF MUSIC (Svezia): struttura del tirocinio

| | | |
|----------|-------------|--|
| I ANNO | I semestre | Visita in gruppo di una settimana in Cultural School e Compulsary School per assistere al lavoro degli insegnanti e discutere con loro. |
| | II semestre | Presenza individuale e full-time di due settimane alle lezioni di un unico insegnante per la tipologia di insegnamento verso cui si è più interessati ⁱ . |
| II ANNO | I semestre | Progetto di concerti nelle scuole di due settimane in gruppi di 4-5 studenti: preparazione del programma da concerto (prima settimana); concerti nelle scuole (seconda settimana). |
| | II semestre | Due progetti: una settimana di lavoro con i bambini di un Kindergarden; gli studenti fanno lezione nelle scuole con la supervisione del docente della scuola (80 minuti a settimana per dodici settimane). |
| III ANNO | I semestre | Gli studenti fanno lezione nelle scuole con la supervisione del docente della scuola (120 minuti a settimana per 12 settimane). |
| | II semestre | Presenza full-time di tre settimane in una scuola con la supervisione del docente della scuola (di solito in un Gymnasium). |
| IV ANNO | I semestre | Presenza full-time di cinque settimane in un altro ordine di scuola con la supervisione del docente della scuola (di solito Folk School o combinazione di due ordini di scuole). |
| | II semestre | |
| V ANNO | I semestre | <i>Field Study</i> per la preparazione della tesi di laurea (non obbligatorio). |

ⁱ L'esperienza compiuta serve a verificare la bontà delle scelte fatte dallo studente nel formulare il proprio piano di studi ed eventualmente modificarlo, indirizzando la propria preparazione verso un diverso obiettivo lavorativo.