

# La formazione del docente di strumento in Europa



Education and Culture

Leonardo da Vinci

**Tabella 4. ESMUC (Barcellona – Spagna)**

*Pedagogia de l'instrument (aree caratterizzanti e integrative opzionali)*

Discipline	Anni di corso	Crediti	Tipo	Ore	Settore disciplinare
<b>—2.a Specifiche obbligatorie</b>					
Strumento principale	1°, 2°, 3° e 4°	64	2,5	160	Strumento
* Composizione applicata all'insegnamento	1° o 2°	6	7,5	45	Composizione applicata
* Pedagogia della musica II	1° o 2°	6	7,5	45	Didattica/Psicopedagogia
* Pedagogia della musica III	3° o 4°	6	7,5	45	Didattica/Psicopedagogia
Didattica strumentale I	1° o 2°	6	7,5	45	Didattica/Psicopedagogia
Didattica strumentale II	1° o 2°	6	7,5	45	Didattica/Psicopedagogia
* Seminari di didattica	3° o 4°	6	7,5	45	Didattica/Psicopedagogia
* Psicopedagogia	3° o 4°	6	7,5	45	Didattica/Psicopedagogia
* Relazione docenti	3° o 4°	6	7,5	45	Didattica/Psicopedagogia
* Formazione corporea e comunicazione I	1° o 2°	4	7,5	30	Movimento
* Formazione corporea e comunicazione II	3° o 4°	4	7,5	30	Movimento
* Tecniche fondamentali di direzione	1° o 2°	4	7,5	30	
* Secondo strumento	1°, 2° e 3°	32	3	96	Pianoforte complementari
* Improvvisazione e/o accompagnamento	1°, 2°, 3° o 4°	8	7,5	60	Improvvisazione e accompagnamento
* Programmazione, sviluppo e innovazione curricolare	1° o 2°	6	7,5	45	
* Seminari di ricerca nell'educazione musicale	3° o 4°	6	7,5	45	
Tirocinio	3° o 4°	12	15	180	Pratica d'insegnamento
<b>Totale parziale</b>		<b>188</b>		<b>1.036</b>	
<b>—2.b Specifiche opzionali</b>					
* Insieme vocale o strumentale	1°, 2°, 3° e 4°	12	15	180	Coro o orchestra/ensemble; Musica da camera
* Formazione corporea comunicazione III	3° o 4°	4	7,5	30	Movimento
* Una disciplina a scelta tra: Improvvisazione jazz, improvvisazione della musica moderna, Improvvisazione e/o accompagnamento della musica tradizionale, Improvvisazione e/o accompagnamento del flamenco, Improvvisazione e/o accompagnamento della musica antica	1°, 2°, 3° o 4°	4	7,5	30	Improvvisazione e accompagnamento
* Due discipline a scelta tra: Analisi II, Analisi III, Teoria musicale del XX secolo, Tecniche e stili della musica latina, Tecniche e stili della musica moderna, Teoria della interpretazione II, Teoria della interpretazione della musica antica	1° o 2°	12	7,5	90	Analisi
<b>Totale parziale</b>		<b>32</b>		<b>330</b>	
<b>TOTALE AREA FORMATIVA SPECIFICA</b>		<b>220</b>		<b>1.366</b>	