

La formazione del docente di strumento in Europa



Education and Culture

Leonardo da Vinci

Tabella 6. MALMO ACADEMY OF MUSIC (Svezia)

Materie principali (e crediti formativi ECTS)	Materie secondarie
<ul style="list-style-type: none"> • Musica e Comunicazione in una Prospettiva Artistica (100 CF) <ul style="list-style-type: none"> Strumento principale Musica da camera Vocal training Euritmica come metodo Ergonomia per musicisti Metodologia dello strumento Tirocinio Sviluppo e apprendimento (pedagogia) 	<ul style="list-style-type: none"> • Materie comuni a tutti i percorsi IE (15 CF) <ul style="list-style-type: none"> Teoria e arrangiamento Strumento a corde principale Progetto
<ul style="list-style-type: none"> • Musica e Comunicazione in una Prospettiva Didattica (80 CF) <ul style="list-style-type: none"> Musica da camera in prospettiva didatticaⁱ Canto corale e direzione di coro Teoria e arrangiamento Ear training Musica e società (storia della musica) Strumento a corde principale o secondario Improvvisazione Tecnologia e media Tirocinio Metodologia della ricerca Estetica Tesi Corso di insieme opzionale 	<ul style="list-style-type: none"> • Materie relative al proprio percorso IE (15 CF) <ul style="list-style-type: none"> Interpretazione Conoscenza degli strumenti Musica e società Musica e società: musica classica occidentale
<ul style="list-style-type: none"> • Area generale della Formazione (30 CF) <p><i>Si tratta di una parte di curriculum strutturata in modo uniforme per tutti i percorsi di formazione di tutte le tipologie di insegnanti.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Il ruolo dell'insegnante (pedagogia) Seminariⁱⁱ Tirocinio Progetto di drammatizzazione musicale Progetto di concerti nelle scuole Progetto nella scuola dell'infanzia Progetto interculturale Tecnologia dell'informazione e della comunicazione 	<ul style="list-style-type: none"> • Materie opzionali a scelta dello studente (30 CF) <p><i>L'allievo deve scegliere quattro corsi individuali e quattro corsi collettivi; i corsi seguiti vengono indicati sul certificato di diplomaⁱⁱⁱ.</i></p>

ⁱ Un esempio di lavoro che viene svolto è l'arrangiamento di un brano per ensemble e la discussione su come concertarlo con allievi di varia età.

ⁱⁱ Alcuni seminari sono tenuti da persone con particolari esperienze, come ad esempio direttori di scuole, i quali danno agli studenti informazioni su come strutturare un curriculum, organizzare un portfolio, organizzare il proprio lavoro sulla base del numero di studenti, budget ecc.).

ⁱⁱⁱ Ogni anno vengono proposti agli studenti 60/80 corsi opzionali, tenuti dagli stessi docenti dell'Accademia, ma attivati solo con almeno quattro iscritti; gli stessi studenti possono richiedere corsi su argomenti di loro interesse, a patto che la richiesta sia sottoscritta da almeno quattro di loro.