

SIEM Venezia

è un'Associazione professionale e culturale senza fini di lucro che opera nel territorio nazionale attraverso le sezioni dal 1969, costituita da operatori del settore dell'Educazione musicale; promuove la diffusione della cultura musicale ad ogni livello e in ogni ambiente, scolastico ed extrascolastico; provvede all'aggiornamento e alla formazione professionale degli insegnanti e di quanti operano per l'educazione musicale.

Dal 1970 è membro dell'ISME (International Society for Music Education), organo dell'UNESCO, della quale è la rappresentante italiana.

Dal 2002 la SIEM è qualificata come ente formatore per il personale della scuola da parte del Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca (MIUR).

Ha stipulato con lo stesso Ministero un protocollo d'intesa finalizzato a promuovere e monitorare attività di ricerca nell'ambito dell'Educazione musicale.



Ass. Culturale " Il Pentagramma "

L'Associazione si propone di soddisfare la domanda di istruzione musicale e di offrire un servizio culturale attraverso varie attività. Dall'apprendimento individualizzato di tecniche strumentali specifiche all'organizzazione di eventi e concerti. Da sempre impegnata nella collaborazione con le istituzioni scolastiche territoriali, l'Associazione garantisce proposte educative e didattiche di qualità e immediatezza di fruizione, fornendo consulenza di personale qualificato o proponendo corsi di formazione per docenti di ogni ordine e grado.

DOCENTI FORMATORI

PAOLO CERLATI

Percussionista, dal 1978 ricerca negli ambiti della pedagogia, della didattica e della relazione musicale e nel 1983 progetta e realizza l'Atelier di Musica di Biella che ha diretto fino al 2014.

Dal 1986 è docente ai corsi di musicoterapia istituiti dal Centro di Educazione Permanente della P.C.C. di Assisi ed è coordinatore scientifico del Primo Biennio di Specializzazione di Musicoterapia in Oncologia e nelle Cure Palliative promosso dalla Fondazione Edo ed Elvo Tempia di Biella.

Da molti anni tiene corsi di aggiornamento—formazione in Italia e all'estero per vari enti ed istituzioni. E' autore e compositore di musiche dedicate all'infanzia ed è stato l'ideatore del primo festival dedicato all'età evolutiva: "Bi come Bambini" (2006).

Dal 2008 al 2012 è stato consulente didattico pedagogico della Casa Editrice De Agostini Novara per le pubblicazioni rivolte ai bambini della scuola primaria.

VALENTINA IADELUCA

Cantante ed educatrice alla musica e al movimento di ispirazione Orff—Schulwerk, lavora dal 1996 con gruppi di bambini della scuola dell'infanzia e primaria.

E' membro del Consiglio Direttivo del CDM onlus dal 1993 e Presidente della stessa Associazione dal 2015. E' ideatrice e coordinatrice del progetto "Bambini di Nuovo al Centro", un sistema educativo musicale per bambini in situazioni di svantaggio.

E' docente e supervisore nel Corso di Formazione Orff—Schulwerk, realizzato dal CDM onlus in collaborazione con l'Università di Roma Tor Vergata. Collabora da anni alla realizzazione di laboratori e spettacoli per famiglie con il settore Education all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, per conto della quale ha coordinato e condotto fino al 2014 la Extra Vyp—Very Young People-Orchestra.

E' attualmente iscritta al 3°anno di Formazione in un Training Internazionale di Psicoterapia Corporea—Metodo Hakomi e al 1°anno della Laurea magistrale in psicologia; Integra nei propri percorsi didattici alcuni spunti tratti dalle discipline dello Yoga, della Meditazione e del Tai Chi.

PROGRAMMA

Entrambi i laboratori si ispirano ai metodi dell'educazione musicale attiva e al lavoro di gruppo.

Il tragitto transdisciplinare si svilupperà attraverso il gioco, l'immagine, il linguaggio, la voce, il suono e il movimento: la musica entrerà così in sinergia con altri linguaggi e discipline stimolando una progettazione didattica pedagogica che favorisca nel bambino la sua motivazione, la sua comprensione cognitiva, la sua partecipazione emotiva.

PROPOSTE

LIBRI E RACCONTI :

Ascolto del testo, immersione nell'immagine, analisi, interpretazione e verbalizzazione.

MOVIMENTO-VOCE :

Rappresentazione attraverso il movimento espressivo e la voce di elementi del testo; movimento creativo, danze strutturate; brani musicali costruiti sul testo.

STRUMENTARIO ORFF :

Esplorazione timbrico-ritmico, sonorizzazioni.

GRUPPO:

Interazione, socializzazione, cooperazione.