

## SCHEDA di ISCRIZIONE



Da inviare insieme alla ricevuta di pagamento

### DATI PERSONALI

Nome \_\_\_\_\_

Cognome \_\_\_\_\_

Indirizzo via \_\_\_\_\_

Località \_\_\_\_\_ cap \_\_\_\_\_

Provincia \_\_\_\_\_

Tel. \_\_\_\_\_ Cell. \_\_\_\_\_

E mail \_\_\_\_\_

Luogo e data di nascita \_\_\_\_\_

Codice Fiscale \_\_\_\_\_

Iscrizione SIEM :      SI                      NO

Se SI Sezione Territoriale di \_\_\_\_\_

Professione \_\_\_\_\_

Firma \_\_\_\_\_ Data \_\_\_\_\_

Presidente: Prof.ssa Elena Pignatta

Coordinatore Pedagogico: Prof.ssa Rossana Gesuato

Iscrizione corso d'aggiornamento: [veneziasiem@gmail.com](mailto:veneziasiem@gmail.com)

Proposte e contatti di collaborazione: [siem.venezia@gmail.com](mailto:siem.venezia@gmail.com)

Contatti: 392 0434344; 328 7519180



### Date

21 novembre 2015    13:30    accoglienza, iscrizione  
   14:00    inizio corso  
   19:00    conclusione

28 novembre 2015    14:00    inizio corso  
   19:00    conclusione

**Consegna Attestati con Riconoscimento MIUR**

### Quota di iscrizione

€ 70 Socio SIEM

€ 70 corso + € 25 iscrizione SIEM anno 2016

(La quota d'iscrizione alla SIEM da saldare in loco il primo giorno d'inizio del corso)

Il socio SIEM ordinario online gode dei medesimi diritti degli altri associati esclusi l'invio delle pubblicazioni ("Musica Domani" e i "Quaderni" e l'accesso all'area riservata del sito "Musica Domani".)

### Iscrizioni

Si richiede la compilazione del modulo di iscrizione da inviare via e-mail: [veneziasiem@gmail.com](mailto:veneziasiem@gmail.com)

unitamente alla **copia della ricevuta** del versamento dell'intera quota d'iscrizione di € 70 entro il 15 novembre 2015 intestato a :

**Ass. Culturale "Il Pentagramma"**

**IBAN IT02G0840736000040000095186**

**Causale** : contributo corso aggiornamento didattico musicale 21 e 28 novembre 2015

**Il corso si attiverà con un minimo di 15 iscritti**

Si consiglia un abbigliamento comodo, scarpe da ginnastica

## CORSO DI AGGIORNAMENTO

Per insegnanti della scuola dell'Infanzia

Scuola Primaria ed Educatori

Riconosciuto dal MIUR

**21 Novembre 28 Novembre 2015**  
**ore 14:00**



**C'E' TUTTO NELLA MUSICA !**  
**STORIE DI MUSICA**

Docenti

**PAOLO CERLATI**

**VALENTINA IADELUCA**



Santa Maria di Sala  
Villa Farsetti Sala Cedraie

[veneziasiem@gmail.com](mailto:veneziasiem@gmail.com)

## SIEM Venezia

è un'Associazione professionale e culturale senza fini di lucro che opera nel territorio nazionale attraverso le sezioni dal 1969, costituita da operatori del settore dell'Educazione musicale; promuove la diffusione della cultura musicale ad ogni livello e in ogni ambiente, scolastico ed extrascolastico; provvede all'aggiornamento e alla formazione professionale degli insegnanti e di quanti operano per l'educazione musicale.

Dal 1970 è membro dell'ISME (International Society for Music Education), organo dell'UNESCO, della quale è la rappresentante italiana.

**Dal 2002 la SIEM è qualificata come ente formatore per il personale della scuola da parte del Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca (MIUR).**

Ha stipulato con lo stesso Ministero un protocollo d'intesa finalizzato a promuovere e monitorare attività di ricerca nell'ambito dell'Educazione musicale.



## Ass. Culturale " Il Pentagramma "

L'Associazione si propone di soddisfare la domanda di istruzione musicale e di offrire un servizio culturale attraverso varie attività. Dall'apprendimento individualizzato di tecniche strumentali specifiche all'organizzazione di eventi e concerti. Da sempre impegnata nella collaborazione con le istituzioni scolastiche territoriali, l'Associazione garantisce proposte educative e didattiche di qualità e immediatezza di fruizione, fornendo consulenza di personale qualificato o proponendo corsi di formazione per docenti di ogni ordine e grado.

## DOCENTI FORMATORI

### PAOLO CERLATI

Percussionista, dal 1978 ricerca negli ambiti della pedagogia, della didattica e della relazione musicale e nel 1983 progetta e realizza l'Atelier di Musica di Biella che ha diretto fino al 2014.

Dal 1986 è docente ai corsi di musicoterapia istituiti dal Centro di Educazione Permanente della P.C.C. di Assisi ed è coordinatore scientifico del Primo Biennio di Specializzazione di Musicoterapia in Oncologia e nelle Cure Palliative promosso dalla Fondazione Edo ed Elvo Tempia di Biella.

Da molti anni tiene corsi di aggiornamento—formazione in Italia e all'estero per vari enti ed istituzioni. E' autore e compositore di musiche dedicate all'infanzia ed è stato l'ideatore del primo festival dedicato all'età evolutiva: "Bi come Bambini" (2006).

Dal 2008 al 2012 è stato consulente didattico pedagogico della Casa Editrice De Agostini Novara per le pubblicazioni rivolte ai bambini della scuola primaria.

### VALENTINA IADELUCA

Cantante ed educatrice alla musica e al movimento di ispirazione Orff—Schulwerk, lavora dal 1996 con gruppi di bambini della scuola dell'infanzia e primaria.

E' membro del Consiglio Direttivo del CDM onlus dal 1993 e Presidente della stessa Associazione dal 2015. E' ideatrice e coordinatrice del progetto "Bambini di Nuovo al Centro", un sistema educativo musicale per bambini in situazioni di svantaggio.

E' docente e supervisore nel Corso di Formazione Orff—Schulwerk, realizzato dal CDM onlus in collaborazione con l'Università di Roma Tor Vergata. Collabora da anni alla realizzazione di laboratori e spettacoli per famiglie con il settore Education all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, per conto della quale ha coordinato e condotto fino al 2014 la Extra Vyp—Very Young People-Orchestra.

E' attualmente iscritta al 3°anno di Formazione in un Training Internazionale di Psicoterapia Corporea—Metodo Hakomi e al 1°anno della Laurea magistrale in psicologia; Integra nei propri percorsi didattici alcuni spunti tratti dalle discipline dello Yoga, della Meditazione e del Tai Chi.

## PROGRAMMA

Entrambi i laboratori si ispirano ai metodi dell'educazione musicale attiva e al lavoro di gruppo.

Il tragitto transdisciplinare si svilupperà attraverso il gioco, l'immagine, il linguaggio, la voce, il suono e il movimento: la musica entrerà così in sinergia con altri linguaggi e discipline stimolando una progettazione didattica pedagogica che favorisca nel bambino la sua motivazione, la sua comprensione cognitiva, la sua partecipazione emotiva.

## PROPOSTE

### LIBRI E RACCONTI :

Ascolto del testo, immersione nell'immagine, analisi, interpretazione e verbalizzazione.

### MOVIMENTO-VOCE :

Rappresentazione attraverso il movimento espressivo e la voce di elementi del testo; movimento creativo, danze strutturate; brani musicali costruiti sul testo.

### STRUMENTARIO ORFF :

Esplorazione timbrico-ritmico, sonorizzazioni.

### GRUPPO:

Interazione, socializzazione, cooperazione.