

MODALITÀ D'ISCRIZIONE e PAGAMENTO

È possibile iscriversi entro il **25/06/2017**,
inviando una richiesta a
siempadova@gmail.com.

Indicare
nome, cognome, data e luogo di nascita,
indirizzo di residenza, numero di cellulare,
professione.

È possibile pagare tramite bonifico a
Siem Padova – Banca prossima IBAN
IT 98J0335967684510700196593,
inviando tempestivamente copia
dell'avvenuto pagamento all'indirizzo
email succitato.

È previsto l'uso della Carta del Docente.
Sarà rilasciato Attestato di Frequenza

175€ per i già Soci Siem
200 € per i non Soci Siem (quota
comprensiva dell'iscrizione
all'associazione)

POSTI LIMITATI

INFO E CONTATTI

siempadova@gmail.com
Emanuela 349.4716950
(in caso di non risposta, inviare un sms)

<https://siempadova.blogspot.it/>

<https://www.facebook.com/siem.sezionepadova?fref=ts>



COME ARRIVARE

In macchina:

Uscita Padova Est o Uscita 18 della
tangenziale. Direzione fiera, centro.

Dopo il centro commerciale Giotto,
immettersi nella rotonda della Stanga.
Prendere la terza uscita. Proseguire fino
a trovare un'altra piccola rotonda.

Prendere la rima uscita a destra.
Seguendo la strada, a 100 metri, sulla
sinistra, c'è un edificio rosa, il CSV.

In Autobus:

Linea 9 o linea 18 direzione Stanga,
fermata Portello.



SOCIETÀ ITALIANA
PER L'EDUCAZIONE MUSICALE

SEZIONE TERRITORIALE DI PADOVA

MOLECOLE MUSICALI Atomi per fare musica

DOCENTI

**M. Castellazzi, E. Donataccio,
S. Magnoni, I. Trevisan**

07 luglio 2017 14.30-18.30
08 e 09 luglio 2017 9.00-13.00 e
14.30-18.30

**presso il CSV di Padova
via Gradenigo 10**

CORSO di FORMAZIONE – Livello Base
Riconosciuto dal MIUR
n.prot. F-29/16-17

DESTINATARI

Insegnanti della Scuola dell'Infanzia, Primaria e Secondaria di Primo Grado, Educatori e Musicisti interessati ad acquisire basi di didattica musicale

CONTENUTI

Lo sviluppo cognitivo e musicale nel bambino

Principali teorie sullo sviluppo cognitivo e sull'identità sonora

Elementi di teoria musicale

Basi della teoria musicale; oggetti e materiali per fare musica

Progettare interventi musicali

Progettazione e direttive ministeriali

Musica e canto

Il canto e la scelta del repertorio

Musica e corpo

I suoni del corpo: body percussion e vocal percussion

Musica e movimento

Spazialità, orientamento e forme collettive

Musica e ritmo

Strumenti con materiali di recupero, poliritmie e polimetrie nel gruppo

Avviamento allo strumento

Come nasce la musica d'insieme

DOCENTI

Mariapia Castellazzi

Insegnante certificata e specializzata nel Metodo Dalcroze, si è laureata al Conservatorio di Padova in "Didattica musicale per la disabilità" con il massimo dei voti. Ha ottenuto il certificato nel metodo Orff-Schulwerk e ha completato la sua formazione frequentando il corso quinquennale di "Espressione corporea" di Susanne Martinet presso il conservatorio di Padova, il corso sul sistema Estil Voicecraft EVT e approfondito l'improvvisazione terapeutica al pianoforte - secondo il modello "Cremaschi - Scardovelli". Dal 1985 a Milano e dal 2000 ad oggi a Padova ha collaborato e collabora con diverse istituzioni scolastiche e scuole di musica. La sua attività didattica è principalmente volta alla diffusione del Metodo didattico ideato da Jaques-Dalcroze.

Emanuela Donataccio

Musicista, psicologa e musicoterapeuta si dedica all'insegnamento dal 2005. Diplomata in clarinetto, ha poi seguito corsi e seminari di vari metodi di didattica musicale (Music Lullaby, Musica in Culla, Music Learning Theory, Dalcroze...); si è interessata d'improvvisazione strumentale e vocale, seguendo i maestri M.Cosottini, A.Pisani ed il GRIM (Gruppo di Ricerca ed Improvvisazione Musicale). Sostanzia la sua visione della musica come strumento di relazione, benessere e cura attraverso la formazione triennale in musicoterapia, concludendo il percorso con il massimo dei voti presso l'"Université Européenne "Jeanne Monnet" Di Bruxelles.

Simone Magnoni

Musicista polistrumentista, educatore, psicomotricista educativo, esperto nelle tecniche musicoterapiche. Dopo la laurea in Educatore Professionale Socio-Sanitario e gli studi musicali di alcuni strumenti a corde, percussivi e a fiato con il maestro Fabrizio Trezzi, frequenta la scuola di musicoterapia "Musica Prima" di Milano. Conosce il metodo Musica in Culla e diventa operatore riconosciuto, e la tecnica didattica e ritmica della Body percussion. Sotto la guida di diversi Body Music Performer e formatori come Ciro Paduano, Xavier N. Romero, Fernando Barba, Keith Terry, Leela Petronio, Charles Raszl e molti altri, Simone nutre un'esperienza di diversi anni nella Body Percussion; è in continua ricerca e formazione e ha creato diversi gruppi didattici e di spettacolo.

Ivan Trevisan

Studia batteria con Giuliano Basso e successivamente percussioni con Marco Catinaccio. Partecipa a vari workshop con Marcos Rezende (mestre Sombra), Mestre Marccone, Francisco Luna Da Rocha (Chicote), Chris Quade Couto, Serrinha Rais, Iryan Iopez ecc.. Suona con Ricatti Ensemble di Stefano Maria Ricatti, con il quale ha inciso tre dischi. Con i colleghi M. Catinaccio e V. Galla insegna percussioni brasiliane nel gruppo Batuque Branko, che si è esibito con Roy Paci Aretuska, Kocani Orkestar ed altri. Insegna batteria e percussioni. Dal 2012 fa parte del gruppo europeo di samba Bloco X. E' cofondatore del gruppo di percussioni brasiliane B.U.M (Bloko Unidos Maravilha).