

## COSTI E MODALITÀ DI PAGAMENTO

**COSTO DEL CORSO: GRATUITO**  
**+ QUOTA ASSOCIATIVA**

**Socio ordinario** € 35 annuale  
€ 100 triennale  
**Socio ordinario QR** € 25 annuale

L'associato con Quota Ridotta gode dei medesimi diritti degli altri associati escluso il diritto a scaricare "Musica Domani" e all'invio dei "Quaderni"

## VERSAMENTI CON BONIFICO

**IBAN: IT24 C033 5901 6001 0000 0152 847**

intestato a SIEM Soc. Ital. per l'Educaz. Musicale  
Causale: Quota associativa Siem 2018

## MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE:

Per partecipare occorre inviare il pdf del bonifico della quota associativa (per chi non è ancora socio) ed i propri dati **entro venerdì 21 settembre 2018** a:  
[siem.torino1@gmail.com](mailto:siem.torino1@gmail.com)

Oppure: SiemTorino presso Voto,  
Piazza D. Cimarosa, 43b - 10154 Torino

## SCADENZA ISCRIZIONI

**VENERDÌ 21 SETTEMBRE 2018**

## **MUSICA E EDUCAZIONE**

Corsi di formazione e aggiornamento per insegnanti di sostegno, insegnanti di musica, operatori, studenti di Conservatorio e Università, musicisti e non che operano in ambito scolastico ed extra scolastico e per chiunque desideri arricchire il proprio bagaglio culturale.

## **ALLA FINE DEL CORSO VERRÀ RILASCIATO UN ATTESTATO DI PARTECIPAZIONE**

Si ricorda che la SIEM è un'associazione disciplinare ed Ente Formatore qualificato e riconosciuto dal MIUR per la formazione del personale docente della scuole di ogni ordine e grado ai sensi della Direttiva 170/2016 ed i suoi progetti formativi sono da esso approvati

## **PERTANTO**

la "Carta docente" prevista dall'art. 1 comma 121 della legge 107/15 può essere utilizzata dai docenti assunti a tempo indeterminato (sia a tempo pieno che part-time) e i neoassunti per l'iscrizione ai corsi di formazione e aggiornamento organizzati dalla SIEM



SOCIETÀ ITALIANA  
PER L'EDUCAZIONE MUSICALE  
SEZIONE TERRITORIALE DI TORINO

## **"IL GIOCO DELLA MUSICA STRADE DIVERSE PER AFFRONTARE VARIE FORME DI DISAGIO"**

Docente

**Umberto DE MARCHI**

Direttore del corso  
Marco De Prezzo

**Sabato 29 settembre 2018**  
**dalle 9 alle 13**  
per un totale di 4 ore

**SEDE DEL CORSO**  
**LABORATORIO MUSICALE "IL TRILLO"**  
**Via D. Manin, 20 – Torino**  
(Tram 15, 3 - Bus 55, 75, 68, 61, 77)



EVENTO PATROCINATO DA:



CITTA' DI TORINO





**Umberto De Marchi** nato a Ivrea il 28 Luglio del 1979. Ha studiato pianoforte presso il Conservatorio Statale di Musica "Guido Cantelli" di Novara e, parallelamente, ha approfondito la metodologia funzionale di Gisela Rohmert, del Lichtenberger Institut, presso l'Istituto Mod.a.i. di Torino (Ergonomia e Fisiologia applicata alla prestazione artistica), diplomandosi nel 2010 sotto la guida del M° Marco Farinella.

La sua musica nasce dal jazz, linguaggio che contamina ogni genere musicale che affronta, incidendo nel 2012 *Domino*, (Dodicilune Edizioni), album di libere improvvisazioni pianistiche che viene segnalato dalla rivista Jazzit fra i migliori 100 album dell'anno.

Il suo percorso musicale è fortemente aperto alla contaminazione ed alla sperimentazione, lavorando nella musica folk con Talkin Drum, nella musica elettronica con Shape, nella pop music con Nientediserio, nella poesia e nel teatro con Guido Ceronetti.

Il tango, infine, rappresenta oltre al jazz una musica di fondamentale importanza, affrontata attraverso la particolare tecnica da lui inventata del piano armonico, che gli consente di suonare contemporaneamente pianoforte e fisarmonica.

E' inoltre docente e tecnico musicista presso i centri riabilitativi per soggetti con disagio, ambito nel quale ha approfondito la libera improvvisazione sonora e musicale applicata al benessere psicofisico della persona.

Incide per l'etichetta discografica DodiciLune Records con cui ha pubblicato il disco di piano solo *Domino*, 2012. Il disco è stato premiato dalla rivista Jazzit, Jazzit Awards 2012, come uno fra i migliori 100 dischi dell'anno.

Incide per l'etichetta 78decibelmusic R-Accordi, suonando il pianoarmonico, pianoforte e fisarmonica in contemporanea, come unica espressione sonora

## "IL GIOCO DELLA MUSICA - STRADE DIVERSE PER AFFRONTARE VARIE FORME DI DISAGIO"

**Destinatari:** Insegnanti di musica, educatori della scuola per l'infanzia e primaria, terapisti e insegnanti di sostegno, operatori della corporeità e delle attività fisiche

### PROGRAMMA

L'approccio del laboratorio sarà di carattere esperienziale avendo, come obiettivo principale, quello di riflettere su quali strategie individuare per poter affrontare difficoltà di carattere cognitivo, motorio, comportamentale e l'attivazione globale dei sensi, stimolando, tramite l'elemento sonoro-musicale, la dimensione interiore emotiva e personale.

Il secondo obiettivo è quello di aprire un confronto tra i partecipanti dopo aver sperimentato le diverse proposte

- **MUSICA PER SUONARE.** Si utilizzerà strumentario etnico, fisarmonica, didjeridou, handdrum, kalimbam, attraverso la libera improvvisazione di gruppo.
- **MUSICA PER CANTARE.** S'impareranno canti costruiti su ritmi africani come semplici lallazioni e giochi di parole.
- **MUSICA PER BALLARE.** Si realizzeranno semplici movimenti come coreografie a sonorità irlandesi e occitane.
- **MUSICA PER SCRIVERE.** Saranno indicate le note con segnazione chironomica e simbolica d'immediata applicazione.
- **MUSICA PER ASCOLTARE.** I partecipanti saranno invitati ad ascoltare i suoni del proprio corpo e tutti i suoni intorno come se non esistessero i rumori

**SI PREGA DI PORTARE CALZE ANTISCIVOLO**